

ライブラリー情報

No.43 Library Information February 2018 愛知江南短期大学図書館 発行

目次

図書館に行こう！！	/	図書館長	吉尾信子
想いを伝える - 僕のひとり言 -	/	栄養専攻	宇野和明
Her 世界でひとつの彼女	/	図書館司書	山形容子

貸出統計 (平成30年2月22日現在)

本館の図書館だよりは本学のホームページからもご覧いただけます。

図書館に行こう！！

図書館長
吉尾 信子

最近、私は電車通勤を再開しました。朝夕の通勤ラッシュは相変わらずなのですが、35年前と大きく変わった点があります。乗客の九割近くが、右手に持った薄い小さな「箱」を覗き込んで、指先をピョコピョコ動かしているのです。特に、高校生や若い人たちはほぼ全員がそんな状態で、その異様な光景に、初めはびっくりし、不気味にさえ感じました。三か月経って、ようやく少し慣れてきましたが、ホームで電車を待っているときも、通路を歩いているときも、とにかく「箱」から眼を離さない姿に、思わずため息が出てしまいます。大丈夫なの？みんな「箱」に操られているみたいに見えるけれど・・・

コミュニケーションの道具として「携帯電話」が普及し、確かに私たちの暮らしは格段に向上しました。しかし、電車の中で「スマホ」を操作している人たちのうち、朝から他者とやりとりしている人はそれほど多くなく、かなりの人が何かをしきりに調べたり、読んだりしているようなのです。確かに、最大手のG社を筆頭に、いくつかのキーワードを入力して「検索」をタップすれば、たちどころに回答が示されます。便利な世の中になったものです。「携帯」がなかった私たちの学生時代は、わからないことがあったら、まず「図書館に行こう！！」が合言葉でした。そこには、たくさんの「検索カード」があり、その項目が記載された大量の書籍や資料の現物があって、それらをパラレルに調べながら、手書きでノートに記録していました。本学の学生さんたちを見ていると、「スマホ」の検索サイトでお手軽に調べ、敢えて言うならば「自分にとって都合の良い情報」のみを選択し、「すべてわかった！」と一人合点しているのではないか？と思われる場面にはしばしば遭遇します。

「非効率的な世界のほうが優れていた」と言っているわけではありません。ただ、人間にはまだまだわからないことの多いこの世界を、少しでも知りたい、理解したい、と思ったら、お手軽検索は入門編として、そこで調べたことを手掛かりに、『図書館に行ってみようよ！』とりたいのです。卒業後、社会人

となったら、公共図書館がありますし、民間にも、たとえば東京都港区には「味の素食の文化ライブラリー」のような、食べることに関心のある人だったら一日居ても飽きないような、楽しい図書館もあります。(蔵書数約40000冊!!) そこは、『知のワンダーランド』とも言えます。

みんな、おとなになっても、図書館に行ってみましょう!!

想いを伝える - 僕のひとり言 -

栄 養 専 攻
宇 野 和 明

いま世の中ではコミュニケーション能力が問われています。当然のように本学でもコミュニケーション力が重要視されています。では、そもそもコミュニケーションとは何なのでしょう？僕は、「人が互いに意思や思考そして感情をことば、文字、表情や身振りなどを媒介として伝達し合うこと。」かと、今のところ、考えています。そして世の中にはコミュニケーションツールなるものが多く出回っています。古からのアナログツールとしての手紙などの文(ふみ)はもちろんのこと、現代ではデジタルツールのメールやTwitterやLINEに代表されるSNS(Social Networking Service)です。これらは、文字(絵、スタンプなどを含む)による伝達ツールです。文字によるコミュニケーションには高度なスキルが必要となり、リスクも伴います。これまでSNSによる多くのトラブルがそれを物語っています。

一方、話すことばにしてもリスクは伴います。僕自身、20年前にカナダのレストランで失敗したことがいまだに思い出されます。それはウェイトレスがラストオーダーを聞きに来た際に起こりました。僕はどうやら話し方が悪かったようで「うんざりした、もう十分だ」と解釈したのではないかと同席していたカナダ人に注意されました。想いを伝えるのは、単なる文字言葉では不十分であり、ことばに想いを載せなければいけないんだと。それには話し方や表情が重要であることも思い知らされました。そういえば、役者は文字だけの脚本から、演じるその人物のイメージを作り膨らませ、演じる場面での心情をイメージし、その心情をことばに載せて観客に伝えているんだと、台詞の棒読みでは絶対に伝わらないんだということを痛感しました。同様にそうだ、僕は小説の文字を読み、文字から創造・夢見をして自己の中で理解しているのだということに気づきました。これまでの人生で、話すことばによって創造・夢見させられたのは、中学生の時によく聞いたラジオドラマでした。当時、江戸川乱歩作「怪人二十面相」や小松左京作「日本沈没」のラジオドラマで幻想の世界に浸っておりました。

僕は昨年度まで6年間学長職に就いており、そのため否が応でも入学式や卒業式などの人前で話さなければならない機会を与えられておりました。今振り返るとそこでは、力強さにこだわり、ことばにパワーを載せて伝えようとしていました。それゆえ、ことばの抑揚が軍隊調になったり、政治家の演説調になっていたようです。聞かされた方々には、極少ないフレーズと雰囲気しか伝わらなかったと思いますが、それすら定かではありません。当然それらはイメージを創造できることばとは無縁のものだったと思います。これからの人生では、イメージを創造できるようなことばで色々な想いを他者に伝えてみたいと思っています。そのトレーニングのひとつとして、絵本などを朗読する場を作ろうと企んでおります。朗読は音読とは違い、絵や文から役者のように自分なりのイメージを創り、文字にその想いを載せたことばで聞き手に伝えられるものです。さらに、ことばで聞き手をほっこりした気分になってもらいたいとも思っております。そのためには・・・

恋する心が必要だ!と直感し、

そうだ、恋をしよう、

そしてその時、ふと心に浮かんだのが「ゴンドラの唄」と「徒然草の三段」、

いのち短し 恋せよ爺(ジジイ)



白き頭髮 失せぬ間に、
温い血潮の 冷えぬ間に、
明日の月日は ないものを、
さては、色好まざらん男は、いとさうざうしく、玉の唇の当なき心地ぞすべきなりけり、
というわけで今や、女やもめに花が咲き、男やもめには恋が湧く時なのだという結論に至った次第です。
最後に謝辞を、
このたび、はからずも吉尾図書館長より自由なテーマでの原稿依頼を頂きました。そして、つれづれなるまに、日くらしPCにむかひて、心にうつりゆくひとりごつを、そこはかたなくタイピングれば、あやうこそものぐるほしけれ、となりました。このような機会を頂きましたことに厚く御礼申し上げます。

以上、僕のひとり言でした -おしまい-

Her 世界でひとつの彼女

図書館 司書
山形 容子

私は去年の9月にスイスとドイツを旅行しました。スイスにある有名なザンクト・ガレン修道院図書館、グーテンベルグが最初の活版印刷を行ったドイツのストラスブール市に行きました。ザンクト・ガレン修道院図書館にはすばらしいコレクションがあります。当時、本は1冊1冊書き写されて作られていました。その図書館で使われている古い技術は現在の図書館でもコンピューター検索などの中に見ることができません。

けれども、そこに住み、本を作り図書館で仕事をしていた修道士たち、最初の活版印刷の本を作っていた人たちはどこに行ってしまったのでしょうか。技術の進歩が当時は最新だったものを過去のものにしました。今、私たちは大きな技術の進歩に遭遇しています。きっと本がなくなることはないでしょう。しかし図書館は変わっていくでしょう。私がまだ大学生だったころにそのことはすでに予想されていました。それは新しい時代が来たことを意味しています。私は少しだけ悲しさを感じます。しかし、それはすばらしい変化なのです。

今日はみなさんにすてきな映画をご紹介します。「Her 世界でひとつの彼女」というタイトルです。この映画は近未来を舞台にしています。やわらかな暖かい色を基調とした映像は童話的で、懐かしさを感じさせます。大人のファンタジーといった趣があります。

中年男性のセオドアは妻に別れを告げられて離婚調停中です。彼はロサンゼルスの高層ビルのマンションに一人で住み、彼は妻との幸せだった日々の過去の思い出の中で生きています。彼の仕事は手紙を代筆することです。会ったことがない相手からの依頼で誕生日のお祝いやラブレター、その他いろいろな手紙を書いてメールで届けるのです。そんなある日、セオドアは最新の人工知能を搭載したコンピューターを使い始めました。その人工知能は個性や豊かな感情さえ感じさせる女性の声でサマンサと名乗りました。サマンサは非常に高い知能を持ち、セオドアからのあらゆる質問に軽々と答えました。彼女は現実世界に対して好奇心でいっぱい、子供のようなみずみずしい感性を持っています。

サマンサは純粋でユーモアがあり、とても親切で有能です。携帯電話からもコミュニケーションが取れるようにして、彼らは親友同士か恋人同士のようにすごします。しかし、彼女はAIなので人間とは違った考え方をします。彼女には人間のような所有欲や独占欲がありません。究極の博愛主義者と言っていいでしょう。システムアップデートによって急にサマンサが応対しなくなった時にセオドアはサマンサを探すためにあわてて町に飛び出しました。町にはセオドアと同じように連絡が取れなくなった人工知能にモバイルから呼びかけている大勢の人がいました。サマンサが並行して自分と同じようにたくさんの男性や女

性に接していることを知ってセオドアはショックを受けます。セオドアがサマンサに彼のものの見方を押し付けた時、彼女の気持ちは傷つきます。サマンサはセオドアが彼女を理解できないし本当の意味で尊重することができないことを知ります。離婚調停中の妻に会ったセオドアは、妻からもセオドアが望むポジティブな女性を演じることを押し付けていたことを指摘されます。

サマンサはどんどん進化していき、より進化した高度な知能を持つAIたちと交流を持つようになります。そしてサマンサたちはセオドアたちのもとから旅立ち、人間には理解できない哲学的な高次元に行ってしまいます。サマンサがいなくなった後、セオドアのもとに出版社から1冊の本が届きます。セオドアが代筆した手紙を編集した本の出版が決まったことの連絡とお祝いの手紙とともに。サマンサが彼の書いた手紙を編集して出版社に投稿していたのです。

ホアキン・フェニックス (Joaquin Phoenix) が Theodore を演じ、スカーレット・ヨハンソン (Scarlett Johansson) が Samantha の声を魅力的に演じ高く評価されました。そういえば「奥さまは魔女」という有名なテレビドラマの主人公の名前もサマンサでした。サマンサ (Samantha) は、「耳を傾けるもの、理解のあるもの」という意味を持ち、セオドア (Theodore) は、「神の贈り物、プレゼント」という意味を持っています。この映画のサマンサとセオドアにぴったりの名前です。

平成29年度 貸出統計 冊数 (4月1日 ~ 2月16日)

コース・専攻	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	合計
こども健康学科 保育専攻長期 3年	3	22	44	9	35	2	4	3	6	3	0	131
こども健康学科 保育専攻 2年	31	62	32	20	13	15	25	18	9	20	6	251
こども健康学科 栄養専攻 2年	3	47	46	17	35	4	6	15	12	9	3	197
こども健康学科 保育専攻長期 2年	0	14	62	6	0	0	10	4	2	43	0	141
こども健康学科 保育専攻 1年	46	6	8	11	5	3	3	23	18	26	4	153
こども健康学科 栄養専攻 1年	60	130	83	10	8	3	18	15	45	82	2	456
こども健康学科 保育専攻長期 1年	34	26	2	1	0	0	4	11	6	21	1	106
教職員	23	8	4	0	10	1	5	4	10	1	0	66
合 計	200	315	281	74	106	28	75	93	108	205	16	1501

平成29年度 AVルーム利用統計 (4月1日 ~ 2月16日)

コース・専攻	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	合計
こども健康学科 保育専攻長期 3年	0	0	2	0	0	2	0	0	6	0	0	10
こども健康学科 保育専攻 2年	6	13	25	12	8	0	0	2	6	7	4	83
こども健康学科 栄養専攻 2年	25	0	1	6	2	9	6	1	2	0	1	53
こども健康学科 保育専攻長期 2年	8	3	3	4	0	2	6	5	2	0	0	33
こども健康学科 保育専攻 1年	23	68	27	2	0	6	3	6	1	3	0	139
こども健康学科 栄養専攻 1年	39	8	24	27	10	3	16	53	37	18	15	250
こども健康学科 保育専攻長期 1年	41	30	7	8	11	24	13	5	6	6	0	151
合 計	142	122	89	59	31	46	44	72	60	34	20	719